МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ Г. УСТЬ-КАМЕНОГОРСКА

КГКП «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ» АКИМАТА Г. УСТЬ-КАМЕНОГОРСК

КОНКУРС «ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ-2019»

БОГАТЫРЁВА ДАРЬЯ ЮРЬЕВНА

ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

НАУЧНЫЙ ОТЧЕТ

г. Усть-Каменогорск, 2018

Раздел 1.

**1. Автор:** Богатырева Дарья Юрьевна педагог дополнительного образования, руководитель хореографического коллектива «Best», художественный руководитель ансамбля танца «Тандем»,

стаж педагогической деятельности: 5лет,

вторая квалификационная категория.

**2. Контактные данные**: 87775139859, barby\_11.11@mail.ru

**3. Ключевые слова:** выявление одаренности детей, хореографический коллектив.

**4. Актуальность выбранной темы:** Ранние признаки способностей не могут оставлять равнодушными родителей и педагогов – ведь они могут указывать на предпосылки подлинного таланта. Необходимо диагностировать, выявлять и поддерживать одарённых детей потому, что они являются творческим и умственным потенциалом своей страны. Именно поэтому проблема работы с одарёнными учащимися чрезвычайно актуальна для современного казахстанского общества.

**5. Цель:** Создать условия для выявления, поддержки и развития одарённых и мотивированных де­тей через систему оценивания их самореализации, профессионального самоопределения в соот­ветствии со способностями, а также создание условий для оптимального развития детей.

Задачи:

1.     Создать благоприятные условия для полноценного воспитания и образования детей с повышенными творческими способностями.

2.     Повысить эффективность работы с одарёнными и мотивированными к обучению детьми путём использования современных образовательных технологий в преподавании специальных дисциплин с применением *балльной системы оценивания.*

3.     Организовать мероприятия для повышения социального статуса талантливых и способных детей.

**6. Участники:** обучающиеся хореографического детского коллектива «Best». Возрастная категория: 12-17 лет

**7. Описание выбранной темы:** Выявление одаренных детей в хореографическом коллективе является продолжительным процессом и представляет собой взаимосвязь природных задатков ребёнка и социальной среды. Для этого необходимо проанализировать его деятельность и определить учебно-творческие задачи. Эти задачи решаются благодаря вовлечению детей в образовательную и исполнительскую деятельность. В практике решение данных задач происходит следующим образом: в процессе обучения происходит изучение, анализ различных хореографических способностей детей хореографического коллектива. Педагог тестирует учащихся коллектива с помощью различных психологических тестов (тест на развитие воображения Гилфорда, тест-опросник «Состояние здоровья и самочувствия»), определяет уровень физических и танцевальных данных (природных задатков). Во время проведения занятий и в концертной деятельности наблюдает за тем, как учащиеся овладевают программным материалом. Данная работа позволяет выявить среди учащихся хореографического коллектива одаренных детей. На следующем этапе работа с ребёнком, у которого выявлены признаки одарённости, строится по-разному. В основном таким детям предлагается исполнение сольных номеров, исполнение которых позволяет им раскрыть в себе лучшие личностные качества, пережить, а иногда и преодолеть в себе отрицательные моменты.

Тест на креативность мышления (по Дж. Гилфорду). Понятие креативности (творческой одаренности) включает такие показатели, как количество идей, возникающих в единицу времени; гибкость мышления, способность переключаться с одной идеи на другую; оригинальность, способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов; любознательность и чувствительность к проблемам окружающего мира; способность к разработке гипотезы и т. д. Таким образом, можно сказать, что креативность - способность продуцировать новые идеи, находить нетрадиционные способы решения проблемных задач. При оценке креативности учитывался показатель продуктивности мышления.

**Этапы выявления одаренных детей и работы с ними**

1-й этап - анамнестический: (начальный этап) при выявлении одаренных детей учитываются их успехи в какой-либо деятельности.

2-й этап - диагностический: проводится индивидуальная оценка творческих возможностей и способностей ребенка.

3-й этап-этап формирования, углубления и развития неординарных способностей ребенка приходится на продолжающие группы.

Выявление одаренных детей должно опираться на следующие принципы:

• Комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволяет охватить, как можно более широкий спектр его способностей;

•  Анализ поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребенка в специально организованные занятия, вовлечение его в различные формы соответствующей предметной деятельности и т. д.);

• Использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовать определенные развивающие влияния, снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды» и т. п.

Раздел 2.

1. **Ожидаемые результаты:**

* Развитие творческого потенциала ребёнка;
* Отработка инструментов работы с одарёнными детьми для их самореализации через использование передовых технологий, внедрение балльной системы оценивания
* Самосовершенствование, саморазвитие и профессиональное самоопределение обучающихся;
* Достижение высоких результатов участия в городских, областных, республиканских и международных конкурсах.

**2. Мониторинг результативности**

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **группы** | **80-100**  **баллов** высокий уровень | **50-79**  **баллов** средний уровень | **21-49**  **баллов** достаточный уровень | **0-20**  **баллов**  низкий уровень |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |

**Раздел 3. Основное содержание**.

В современном образовании приоритетной задачей является выявление и обучение талантливой молодёжи. От решения данной задачи зависит интеллектуальный и экономический потенциал государства в целом. Ключевой задачей воспитательной системы дополнительного образования является подготовка детей к осознанию социальной роли и реализации её в жизни. Личность ребенка развивается и формируется в деятельности. Чем богаче и содержательнее организована эта деятельность, тем больше открывается возможностей для целенаправленного развития одаренных детей.

По определению одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Многие психологи считают, что характер развития одаренности это взаимодействие наследственности и социальной среды. Мы считаем, что одаренность это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Исследователи считают, что детская одаренность – характеристика условная, так как она не является достаточным показателем результатов ребенка в будущем. Поэтому предлагается в практической работе с одаренными детьми использовать понятия «признаки одарённости ребёнка», «ребёнок с признаками одарённости».

Ребенок с «признаками одаренности» проявляет себя в деятельности следующим образом: быстро и успешно овладевает, применяет специфику деятельности, при этом для решения поставленной задачи может изобретать новые способы, которые отличаются индивидуальностью. Обычно, такие дети переживают и испытывают чувства удовольствия от своего упорства и трудолюбия, они любознательны, инициативны, любят ставить трудные цели, стремятся к совершенству. Программный материал образовательной программы могут осваивать легко и быстро, так и медленно, но с резко измененной структурой знаний и умений.

Хореографическое искусство обладает большим потенциалом, оказывает мощное влияние на развитие личностных качеств, которые формируются в совместной танцевально-творческой деятельности: самостоятельность, инициатива, творчество, умение сотрудничать и взаимодействовать.

В практической деятельности работа над сольным номером с Зунуновой Дианой привела к хорошим результатам. Фигура Дианы не была идеальна от природы, но ее умение на сцене воплощать различные хореографические образы, была превосходной. Во время своего выступления она не оставляла равнодушным никого, до каждого зрителя пыталась донести идею исполняемого номера, умело выражая свои артистические умения. Благодаря своему трудолюбию, Диана является дипломантом Международного конкурса детского хореографического творчества «Звезды Евразии» (город Астана).

Приступая к постановке сольного номера нужно анализировать, сможет ли ребенок выразить характер и идею танца, создаст ли соответствующий образ, справится ли с техникой выполнения танцевальных движений.

В танце выражается жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия. На мой взгляд, задача педагога заключается в том, чтобы сделать детей счастливыми, обучая их прекрасному искусству танца.

За небольшой промежуток времени детский хореографический коллектив «Best» вышел на международный уровень. За пять лет существования коллектив является призером городских, областных, международных конкурсов: Россия (г. Сочи), Россия (Санкт-Петербург), Татарстан (г. Казань). Этому способствует целенаправленная работа по реализации образовательной программы по хореографии.

**Список литературы:**

1. Бабаева Ю. Д. Динамическая теория одаренности.

2. Бушменская Г. В. и. Слуцкий В. М. Одаренные дети. — М., 1991.

3. Даль В. И. Толковый словарь живого великого русского языка: В 4т

4. Козырева. Е. А. Одаренные дети: проблемы полноценного развития: Сборник научных статей и тезисов научных докладов – М., 2000.

5. Словарь по социальной педагогике: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Авт. — сост. М. В. Мардахаев. — М., 2002. — 368 с.

6. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.